

Solo Piano

COLLECTION

◎ピアノならではの音色と音域の鳴りを考えながらプレイしよう

イン・ジーズ・アームズ

デヴィッド・ブライアン

Words and Music by Jon Bon Jovi, Richie Sambora, David Bryan

©1992 by PolyGram Int'l Publishing, Inc./Bon Jovi Publishing/Aggressive Music/EMI April Music/Moon Junktion Music Rights for Japan jointly controlled by PolyGram Music Japan d/b/a k.k. Kitty Music and Toshiba EMI Music Publishing Co., Ltd. Authorized for sale in Japan only.



「オン・ア・フル・ムーン…」
デヴィッド・ブライアン
PH PHCR-1301

採譜／解説●石川芳

譜面は真っ黒で脅迫的な感じがしますね。でも実際は、そんなでもないんです。……というかまあ、あれこれ考えずにとにかく弾いてみては？

同じことの繰り返しなんだけれど、装飾音とかほんのわずかなリズムの刻みの違いが、曲全体を「飽きさせない」ようにしているんですね。

16分音符で絶えず動き続けるというのが、譜面を難しそうに見せてしまっている原因なんですけれど、これって偶然の連続でしょ？「思い付き

たままの弾きまくり」を、これまた意地悪なくらいに「こだわり」を見せて採譜しちゃったもんね。だから、譜読みは骨組みさえしっかり押さえれば、そんなに神経質になる必要はないと思うよ。

右手のトップがたいの場合メロディになっているから、メロディを目立つように弾くのは言うまでもないんだけど、この音域の広さの意味も考えたいね。ベースがドーンと低く鳴ると雰囲気

ダルを踏み続けていると濁っちゃう。□や□の後半なんかは、ピアノならではのとおきのサウンドだし、そういった音域ごとのピアノの鳴りを、しっかり理解して奏法を研究してください。

左手がオクターブの中で分散的に動く箇所が多いので最低音に狙いを定めて、手は絶えずパー状態(クニャクニャにせえなんて言っていないッ!)にしておく弾きやすいです。オルゴールが静かに止まるみたいに終わってね。(芳姫)

♩ = 72 ~

126

9 $C^{\#}m$ 3 A A(onB)B 11 \boxed{B} E

12 $A\Delta 7(onE)$ E $A(onE)$ 3

15 E $A(onE)$ 3 E *loco* *l.h.* δva *bassa* ...

18 $A\Delta 7$ 3 $C^{\#}m$ 3 A B *loco* *cresc.* δva *bassa* ...

21 \boxed{C} E B $C^{\#}m$ A E $C^{\#}m$ *f* *loco* δva *bassa* ...

24 B A E B

Solo Piano

26 C#m A E C#m

30 **D** B *d:5* A E *3* F#m7 A(onG) B

8va bassa

36 C#m A E B F#m A

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a grand staff format, featuring a treble and bass clef. The key signature is C#m (three sharps: F#, C#, G#). The score is divided into measures by vertical bar lines. Above the staff, the measure numbers 36, 37, 38, 39, 40, 41, and 42 are indicated. Chord symbols (C#m, A, E, B, F#m, A) are placed above the staff to denote the harmonic structure. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece concludes with a double bar line at measure 42.

42 C#m A E C#m B A

45 E B C#m A E E(onG#)

48 B A 49 E A(onE)

51 E A9(onE) E

54 AΔ7 E A(onE)

57 C#m A B E